



Club Ciné Village

Programme 2017-2018

30^e saison

1^{er} Trim 2018

Avec le soutien de la Ville



NEUILLY-SUR-SEINE

Afin de promouvoir la connaissance de l'Art cinématographique, l'association Club Ciné-Village organise des séances de projection commentée de films de qualité le 2^e mardi du mois à 20h30, sauf congés scolaires. Ces séances sont ouvertes à tous.

Les films sont présentés par Jean-Charles Fitoussi, scénariste, réalisateur et critique de cinéma, Prix Jean-Vigo 2013 et anime le débat qui suit la projection.

Tarif normal : **9,50 €**

Tarif réduit : **8,00 €**

Enfants moins de 14 ans : **5,00 €**

CINÉMA LE VILLAGE

4, rue de Chézy - 92200 Neuilly-sur-Seine

www.neuillysurseine.fr

Le Fils de Joseph

D'Eugène Green

Avec Victor Ezenfis, Natacha Régnier, Fabrizio Rongione, Mathieu Amalric

2016 - France Belgique - 1h55 - Couleur et en 1,85



9 janvier

Vincent, un adolescent, a été élevé avec amour par sa mère Marie mais elle a toujours refusé de lui révéler le nom de son père. Vincent découvre qu'il s'agit d'un éditeur parisien égoïste et cynique. Il met au point un projet de vengeance, mais sa rencontre avec Joseph, un homme un peu marginal, va changer sa vie et celle de sa mère. Un nouveau film d'Eugène Green signifie à chaque fois une expérience cinématographique contemplative et singulière. *Le Fils de Joseph* ne fait pas exception, parcours inquiet puis radieux d'un adolescent en mal de père. (E. Giuliani).

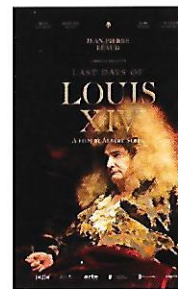
La Mort de Louis XIV

D'Albert Serra - Prix Jean Vigo 2016 - Prix Lumières 2017 : Jean-Pierre Léaud, meilleur acteur

Jonathan Ricquebourg, meilleure photographie

Avec Jean-Pierre Léaud, Patrick d'Assunção, Marc Susini, Irène Silvagni

2016 - France Espagne - 1h55 - Couleur et en 1,85



13 février

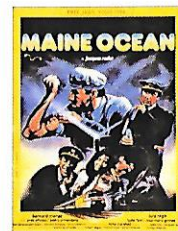
Faire de la mort, plutôt de ses prémices, un récit détaillé, ce n'est pas banal. Encore moins lorsqu'il s'agit du Roi Soleil, patron des arts. L'art, justement, c'est ce qui frappe en premier lieu dans le film d'Albert Serra, cet excentrique venu de Catalogne, qui a conçu et organisé l'espace étroit de la chambre royale comme un tableau entre nature morte, vanité et peinture de cour. (J. Morice) « A mesure que j'entrais dans le personnage, je me suis découvert une royauté hiératique dont je ne soupçonnais pas qu'elle existât en moi » (J-P. Léaud).

Maine-Océan

De Jacques Rozier - Prix Jean Vigo 1986

Avec Bernard Ménez, Luis Rego, Yves Afonso

1986 - France - 2h11 - Couleur et en 1,66



13 mars

Quand Jacques Rozier prend le train, on est sûr d'arriver à bon port. Mais avec qui et comment ? C'est une autre histoire. Rozier a le rail buissonnier. Hasard et tortillard. De n'importe quel usager, cet homme-là fait du neuf. Maine-Océan est une auberge espagnole. (V. Remy) Deux contrôleurs d'un train Corail quittent leurs costumes étriqués pour folâtrer avec une avocate délurée, une danseuse brésilienne et un marin impulsif, lésé par une affaire de justice. Auteur d'une œuvre aussi singulière que sporadique, Jacques Rozier est peut-être le plus méconnu des auteurs de la Nouvelle Vague.